

ÉVA FUNKY HIP-HOP FITNESS SE

VERSENYSZABÁLYZAT



**FITNESS RITMUS
CSAPATBAJNOKSÁG**

2005

"A mozgás sok mindenre orvosság, de nincs olyan gyógyszer, amely a mozgást helyettesítené."



VERSENYSZABÁLYZAT



**FITNESS RITMUS
CSAPATBAJNOKSÁG**

2005

A szabálykönyvet készítette: Szűcs Éva
az Éva Funky SE vezetője és koreográfusa
Szerkesztette: Juhász György Zoltán
Fotók: Jánosi István /Jana/



TARTALOMJEGYZÉK

1 VERSENYSZABÁLYZAT	2
1.1 A VERSENY CÉLJA	2
1.2 NEVEZÉS	2
1.3 DÍJAZÁS	2
1.4 TÁNCTÉR	3
1.5 KOROSZTÁLY	3
1.6 ÁLTALÁNOS SZABÁLYOK	3
1.7 ZENE	3
1.8 LÉTSZÁM	4
1.9 TÉVES KEZDÉS	4
1.10 VERSENYRUHA	4
1.11 ESZKÖZÖK	5
1.12 VERSENYBÍRÓK	5
1.12.1 A VERSENYGYAKORLAT ÉRTÉKELESE	5
1.12.2 LEVONÁSOK	5
2 HIP-HOP / FUNK	6
2.1 MAGA A VERSENYPRODUKCIÓ ÉRTÉKELESE	6
2.2 PONTOZÁS RENDSZERE	7
2.2.1 TECHNIKA	7
2.2.2 ÖSSZHATÁS	8
2.2.3 EREDETISÉG	8
2.3 MEGENGEDETT ELEMÉK	9
3 VIDEO KLIP DANCE	10
3.1 ZENE	10
3.2 LEÍRÁS, JELLEMZŐK ÉS ÖSSZETEVŐK	10
4 SZÍNPADI LÁTVÁNYTÁNC	12
4.1 LEÍRÁS, JELLEMZŐK ÉS ÖSSZETEVŐK	12
5 SHOWTÁNC	13



1 VERSENYSZABÁLYZAT

1.1 A VERSENY CÉLJA

Napjaink zenéjét, mozgásformáját sporttevékenységgé alakítani.

Egy "új" stílusirányzat sportjellegű versenyrendszerét kiépíteni

Minél több gyermeket, fiatalt, felnőttet lekötni szabadidejében egészséges mozgással, napjainkban közkedvelt formában.

Versenyzési lehetőséget biztosítani amatőr csoportoknak is országunkban és nemzetközi vonalon is.

A TÁNC, MINT SPORT NÉPSZERŰSÍTÉSE, UTÁNPÓTLÁS NEVELÉS.

A SPORT A LEGFONTOSABB MELLÉKES DOLOG A VILÁGON!

1.2 NEVEZÉS

A verseny lebonyolításának rendje, amennyiben az indulók létszáma meghaladja korcsoportonként a 20 csapatot, a versenynek legalább két fordulóból kell állnia. A döntőbe a 6 legmagasabb pontszámot elért csapat jut! Az éves záró Magyar Bajnok címért az aktuális év 6 legeredményesebb versenyzője indul.

A nevezési lapot a nevezési díjjal együtt a verseny kiírásnak megfelelő határidőig kell eljuttatni az adott címre, faxra vagy e-mail címre.

Helyszíni nevezés nincs!

Nevezhető: bármilyen modern szabad stílusú tánc (funky, hip-hop, videoklipp, szinpadí látványtánc, show jellegű, mai discotánc)

1.3 DÍJAZÁS

A versenyt rendező döntheti el a díjazást, az ajándékok mennyiségét.



1.4 TÁNCTÉR

- A versenyzők számára rendelkezésre álló táncter min. 8x8 m, max. 12x12m.
- A táncter elhagyását az adott táncdarab értékelésénél negatívumként kell figyelembe venni.
- A táncfelület borítása egységes minőségű műanyag borítás.

1.5 KOROSZTÁLY

Mini:	8-10 év
Gyermek:	10-13 év
Junior:	14-16 év
Felnőtt:	17 év felett

A korcsoportban átlagéletkort kell számolni!

1.6 ÁLTALÁNOS SZABÁLYOK

Egy versenyző több számban is elindulhat.

Amennyiben a versenygyakorlat ideje nem megfelelő hosszúságú, a főbíró kizárja a versenyzőt a versenyből.

Az időt a versenyen a főbíró ellenőrzi.

Feljebb nevezhet korosztályban, de önmaga ellen nem indulhat!

1.7 ZENE

Bármilyen stílusú és ütemű lehet.

Minden csapat saját zenéjére táncol.

CD-n lehet leadni a zenét, egy hanghordozón csak 1 versenyszám lehet.

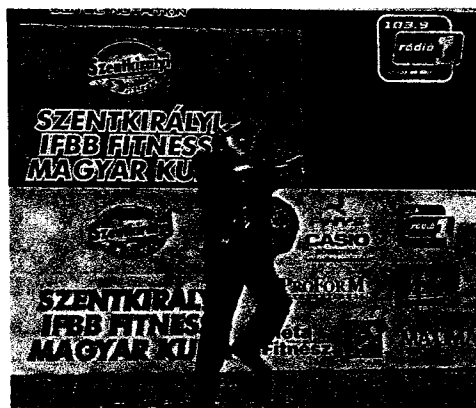
A leadott zenéket a versenyrendező ellenőrzi, ha nem megfelelő minőségű, kizárja a versenyből.



Zenét leadni csak

- az egyesület neve;
- a csapat neve;
- a koreográfia címe;
- a kategória;
- a korcsoport

feltüntetésével lehet.



1.8 LÉTSZÁM

Egyéni	1 fő
Duó	2 fő (lehet fiú-lány, lány-lány vagy fiú-fiú)
Trió	3 fő (bármilyen felállítás lehet)
Csapat	4-10 fő
Formáció	11 fő felett

1.9 TÉVES KEZDÉS:

Ha a cd-lejátszó hibájából, meghibásodásából eredően nem sikerül a versenydarab zenéjének lejátszása, az érintett csapat vezetője lehetőséget kap a tartalék felvételnek a technikushoz történő eljuttatására. Ilyenkör a hibával érintett versenyszámot újra kell számítani. A versenyrendezőnek a versenyzőt az előadandó darab esetleges egyéni sajátosságaival a versenyre jelentkezésével és a felvétel leadásakor tájékoztatnia kell. Amikor a versenyző nem képes elkezdni a gyakorlatot kezdőpóz után, vagy abbahagyja mielőtt befejeződik, "téves kezdésről" beszélünk. Ez esetben pontlevonás jár. A csapat csak az esetben ismételheti meg a gyakorlatát, ha technikai hiba okozta a hibát. Ebben az esetben lehetőség nem az azonnali, hanem a kategória végén ismételhető, melyet a főbíró engedélyez. Amennyiben a főbíró nem "téves kezdést" állapít meg, a csapatot kizárják a versenyből.

1.10 VERSENYRUHA

A versenyzők öltözkékének fontos szerepe lehet az összbenyomás kialakításában, ezért a koreográfia jellegéhez a tagok korához, stílusához kell, hogy igazodjon, harmonikus, ízlésese összképet kell, hogy alkosson. Általában video-klippekből jól ismert stílusos



öltözék. Az öltözék nagymértékben segítheti a táncosok tökéletes szinkron elérését, a koreográfia színesítheti. Az öltözék többretegű lehet.

1.11 ESZKÖZÖK

Eszközök és kellékek használata lehetséges, csak a koreográfiához alkalmazkodnia kell! Jól be kell tudni illeszteni.

A hangsúly ne az eszközön legyen, hanem a táncon!

1.12 VERSENYBÍRÓK

A versenyeken pontozó bírók az általános szabályokat és előírásokat, a nemzetközi szabályzatot figyelembe véve pontoznak!

1.12.1 A VERSENYGYAKORLAT ÉRTÉKELÉSE

A táncosoknak törekedniük kell a rendelkezésükre álló tancerület kihasználására.

A koreográfia látványos, élvezhető legyen a különböző térformák sokaságának kialakulásával is.

A koreográfia értékét fokozzák az ötletes, eredeti és változatos elemek és kombinációk felhasználása.

A csapatok megmutatják magas szintű speciális képességeiket az adott stílusirányzaton belül!

Értékelik a gyakorlat nehézségi fokát, intenzitását, koreográfia összetettségét, felépítését, szerkesztettségét, lendületét, dinamizmusát és végrehajtását. A koreográfia eredetiségét, a zene használatát a táncosok megjelenését és összhangját, tudásszintjét és előadó-képességének harmóniáját is pontozzák. A végrehajtás módját, szinkronitását is figyelembe kell venni. Az ötlet, eredetiség, kivitelezés, a látvány és a hangulati benyomások összhatása.

A bírók 0-10 pontig értékelnek, pontszámokkal rangsorolnak, a végső rangsor dönti el a végső eredményt.

1.12.2 LEVONÁSOK

Ruházata, megjelenése nem a szabályoknak megfelelő.

A zene nem az előírtnak megfelelő.

Alapelv, hogy a látványt elsősorban a táncnak és nem a kelléknek kell biztosítani!

Ez minden kategóriára vonatkozik!



2 HIP-HOP / FUNK

2.1 MAGA A VERSENYPRODUKCIÓ ÉRTÉKELÉSE

Táncolhatja 4-10 fő.

Szabadon választható nemenkénti összeállításban (csak lányok, csak fiúk, fiúk-lányok vegyesen).

Egy versenyző sem versenyezhet önmaga ellen.

A kategória alapja a hip-hop funk pattogó, lüktető, laza a táncteret bejárt mozdulatokkal, egyéni stílusban bemutatott produkció, amely rengeteg különböző új stílust foglal magába.

Ennek a táncfajtának a versenydarabjaiban a résztvevők az összes ismert tánc, táncfajta, vagy irányzat elemeit és az összes ismert tánctechnikát előadhatják, kiegészítve kreatív mozdulatokkal, mint például megállások, tréfák, villanások, gyors mozdulatok.

Minden táncfajta előadható a táncosok, vagy a koreográfus saját egyéni értelmezésében és előadásmódjában.

Elvárás, hogy az alkalmazott táncstílus, vagy fajta elemeit a versenyzők az adott táncstílus, vagy fajta szempontjából megítélve, szabályosan hajtsák végre. Eredeti sportág, vagy táncfajta szempontjából is szabályosan adják elő a versenyzők.

A megítélésben, illetve a színpadi látványtánc versenydarab összehatásában jelentős szerepet kap az alkalmazott tánctechnikák helyes kivitelezésén és látványos koreográfiában történő tolmácsolásán túl az előadás.

A sport-terület nevéből eredően ennek látványosnak, a táncfajta neve szerint színpadi előadás jellegűnek kell lennie.

A kívánatos és értékelendő a zenei momentumok arcjátékkal való kísérése, a koreográfia színpadi előadása.

A zenét a produkció jellegéhez, hangulatához célszerű kiválasztani.

Ügyelni kell a gondos és pontos vágásokra, a végpóz és a zene befejező részének összhangjára.

A táncosoknak együtt kell táncolniuk nem egyenként külön-külön.

Törekedniük kell arra, hogy szinkronban táncoljanak és ezek a részek és az ötletesen variált kombinációk egyensúlyban legyenek egymással kb. 50-50 %-os arányban.

Ezen részek váltogatásával célszerű a produkció színvonalát, s ez által a zsűri és a nézők figyelmét a koreográfia teljes ideje alatt szinten tartani.

A táncosok kisugárzása, arcjátéka és a nézőkkel való kapcsolattartása mind a produkció színvonalát emeli.



Fontos az ötletes kezdő- és a végpóz kitalálás, amely szinte keretbe foglalja, kerek egészzé formálja a bemutatott táncot.

A táncosoknak törekedniük kell a rendelkezésükre álló táncterület kihasználására, látványos alakzatok kialakításával.

A különböző térformák sokaságának felhasználása és a szinkronban végzett mozdulatok egymásutánja a csoportban szereplő versenyzők összhangjáról kell hogy tanúskodjon, ügyelve a tagok technikai tudásának esetleges különbségére.

A koreográfia értékét fokozzák az ötletes, eredeti és változatos elemek és kombinációk felhasználása.

Fontos az ötletek, a zene, a tánc, a koreográfia és a ruha harmóniája.

2.2 PONTOZÁS RENDSZERE

- a) Technika [2.2.1]
- b) Összhatás [2.2.2]
- c) Eredetiség [2.2.3]

2.2.1 TECHNIKA

A használt technikák pontossága.

Táncstílus eredetisége.

A koreográfia összetettsége, bonyolultsága, szinkronitása.

Ismétlések csökkentik a pontszámot.

A koreográfia tartalmazza a funk és hip-hop széles skáláját a kar és a lábmunkában.

A mozdulatok minőségét, mozdulat megállítást, törzshullámokat, nyújtott és rövid ritmusok váltakozását is figyeli a bíró.

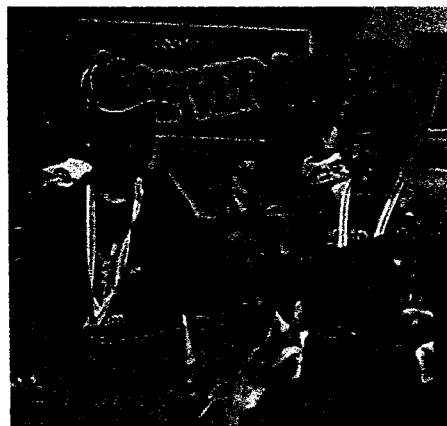
A csapattagok közötti távolságot, térközöket.

Szólo gyakorlat bemutatása csökkenti a pontszámot.

Tiltott elemek bemutatása csökkenti a pontszámot. Statikus és megtartott erő és lazasági elemek nem elfogadottak.

A gyakorlat folyamán a kar, láb, törzs és fej munkájának összetettsége emeli a gyakorlat értékét.

Csak kar, csak láb, vagy csak törzs mozgatása lehet a koreográfia része, de egy időben minél több testrész különböző irányokban, különböző ritmusokban, izoláltan történő mozgatása jelenti a magasabb szintet.





2.2.2 ÖSSZHATÁS

A mozdulatok, figurák, variációk kiválasztása és összeállítása, a tánc tér kihasználása, kapcsolódások.

A bíró figyeli azoknak a mozdulatoknak az összességét, választékát és variációit, amelyek a (funk hip-hop "táncórák") részét képezik.

Magas intenzitású funk stílusú tánc bemutatása, "táncos" térformák és partnerkapcsolat alapszempontra az értékelésben.

A bíró figyeli a koreográfia folyamatosságát, áramlását, a gyakorlat stílusát, a kategória stílusának megfelelő átvezetéseket, partnerkapcsolatot, és a csapat intenzitását a gyakorlat teljes ideje alatt.

Figyelembe veszi az előadás intenzitását, a gyakorlat nehézségi fokát, felépítését a gyakorlat teljes egészében.

Freestyle (szabad stílus) különböző stílusok, stílusirányzatok bemutatása modern stílusban.

A gyakorlat értékét növeli a koreográfia magas nehézségi foka, a mozdulatok irányának, dinamikájának széles skálája.

Tér minden irányának kihasználása (talaj, versenyterület kihasználása mélységben, szélességben, maximálisan, megfelelő arányban)

Nem célszerű:

Hosszú ideig csak a talajon, vagy csak előre-hátra történő mozgásokat végezni, ezek csökkentik a gyakorlat értékét és intenzitását.

Használható még:

- Jazz balett elemek;
- Forgások,
- Divattáncok;
- Ötletes „video-klip tánc”.

2.2.3 EREDETISÉG

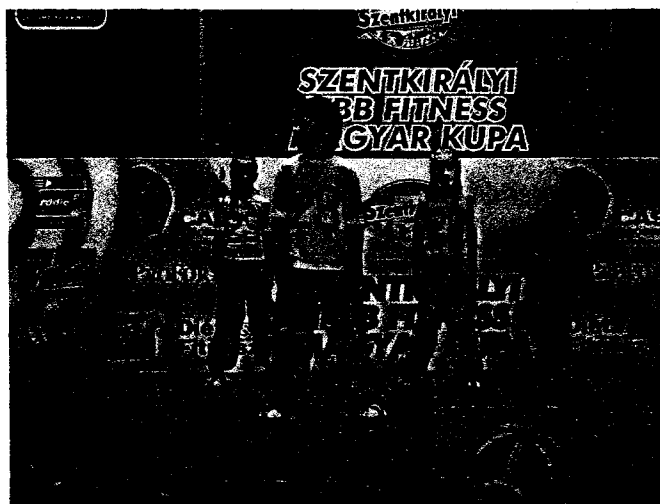
Kifejezés, előadásmód, közönséggel történő kommunikáció képessége, energia, erő, ruha, ötlet, az előadott tánc és az összeállítás harmóniája, zene.

A bíró a koreográfia eredetiségét, a zene interpretálását és az előadásmódot pontozza.

Figyeli az eredetiséget a tartalomban, ritmusváltásokat, leállásokat, tempót és a tagok kapcsolatát.

A ruhának a zenével és a bemutatott tánc gyakorlat stílusának összhangban kell lennie.

A gyakorlat ideje alatt eszközöket használni lehet!



Cipő használata kötelező!

A koreográfia stílusa, ruházata feleljen meg a versenyzők korának, képességeinek.

Az előadásmód a választott stílusnak megfelelő legyen.

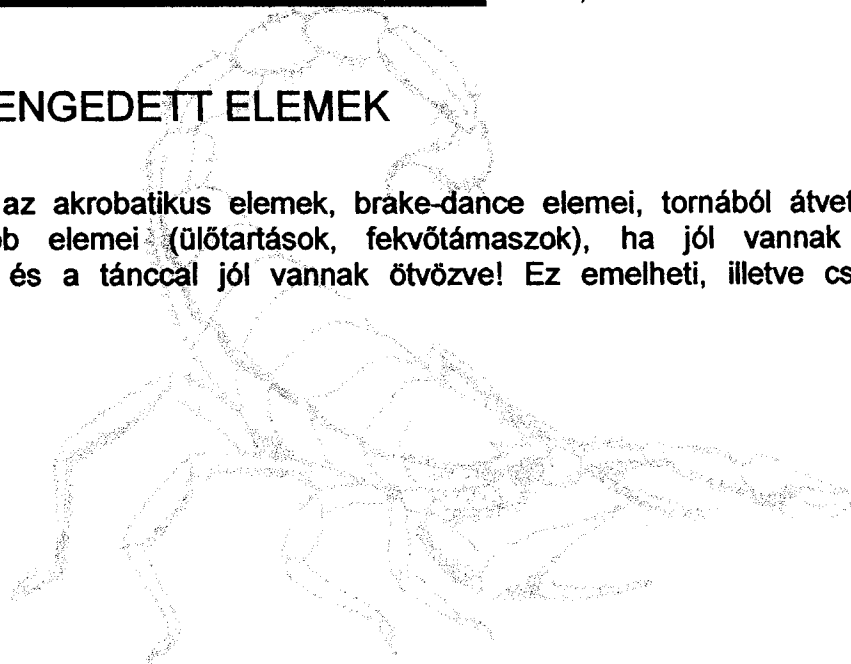
Akrobatikus elemek megengedettek!

A bírák 1-10 pontig értékelhetnek, ahol a legalacsonyabb pont az 1. és a legmagasabb a 10.

Mind a három részt pontozzák a bírák, és ezeket összesítik.

2.3 MEGENGEDETT ELEMÉK

Engedettek az akrobatikus elemek, brake-dance elemei, tornából átvett akrobatika, aerobic főbb elemei (ülőtartások, fekvőtámaszok), ha jól vannak technikailag végrehajtva és a tánccal jól vannak ötvözve! Ez emelheti, illetve csökkentheti a pontszámot!





3 VIDEO KLIP DANCE

3.1 ZENE

Az alkalmazott zene jellege: több stílusból (techno, house, x-trance, topdance, remix, trance, hard rock, metál stb.) folyamatosan összekevert, vagy nem kevert zene.

3.2 LEÍRÁS, JELLEMZŐK ÉS ÖSSZETEVŐK

A video klip dance különféle új táncstílusokat tartalmaz. Mint neve is mutatja, elsősorban a slágerek vizuális népszerűsítésére szolgáló TV bemutatók, klipek stílusait öleli fel.

Az ilyen elemeket technikailag helyesen kell végrehajtani, akrobatikus elemek használata is megengedett. Ezeknek a táncmozdulatból folyamatosan kell következniük, a versenydarab nem lehet egy dinamikus tornagyakorlatra emlékeztető előadás, hanem alapvetően olyan folyamatos tánc kell legyen, amelyet a zene megfelelő momentumaira a táncos akrobatikus elemekkel (pl. delfin, vagy fóka, vagy átfordulásos elemek: cigánykerék, flikk, rundelfikk, arábel, cinzga, szaltó, forwards, szupplé, fóder, stb.) tesz még változatosabbá és látványosabbá.

Párosoknál, csoportoknál és formációknál elsősorban az eredetiséget értékeljük.



Ebben a táncfajtában fontos értékelési szempont, hogy az adott versenyző mennyire követi az aktuális klip divatot, ugyanis az ott jellemző ruházat értékelendő elsősorban jellegében megfelelőnek. Nem szükséges, hogy a csoportos, vagy formációs előadásokban a táncosok bármilyen történetet mutassanak be.

A video klip dance versenydarabnak a csoportos és formációs kategóriákban elsősorban szinkronmozgásokat, ritmusváltást, legalább hat alakzatváltást kell tartalmazniuk. A csoporton vagy formáción belül az egyes alakzatok



4 SZÍNPADI LÁTVÁNYTÁNC

4.1 LEÍRÁS, JELLEMZŐK ÉS ÖSSZETEVŐK

Ennek a táncfajtájának a versenydarabjaiban a résztvevők az összes ismert tánc, táncfajta, vagy irányzat elemeit és az összes ismert tánctechnikát előadhatják. A koreográfiában szerepelhet a modern tánc, a dzsessztánc, a klasszikus színházi táncok, a tánctermei és társas táncok, a néptáncok és a népies műtáncok, a másik műfajként, vagy táncfajtaként ismert, valamennyi táncféle. A színpadi látványtánc versenydarabokba ezek az alapok beépíthetők tiszta formájukban, vagy két, illetve több különböző stílus kombinációjaként, továbbá tartalmazhatnak akrobatikus elemeket, emeléseket és egyéb színpadi mozgásanyagot is. Minden táncfajta előadható a táncosok, vagy a koreográfus saját egyéni értelmezésében és előadásmódjában. Felhasználhatók a fent csak példaképpen felsoroltakon kívül más, olyan táncfajták mozdulatait és elemeit is, amelyek manapság általános ismeretek és tánctermeiben, vagy klubokban egyénileg, vagy párosan táncolják őket, de ezek nem dominálhatnak, és a koreográfia ezekre nem épülhet.





5 SHOWTÁNC

A többi színpadi látványtánc fajtához képest a showtáncnak egyedülálló jellegzetessége, hogy a versenydarab koreográfiájának, vagy történetet kell elmesélnie, vagy pedig egy üzenetet, hangulatot kell hordoznia, amelyet a koreográfia eszközeivel át kell tudnia adni a közönségnek. A showtánc koreográfiájának a csoportos és formációs kategóriákban szinkron és aszinkron mozgásokat, ritmusváltást, legalább hat alakzatváltást kell tartalmazniuk.



Elvárás, hogy az alkalmazott táncstílus, vagy fajta elemeit a versenyzők az adott táncstílus, vagy fajta szempontjából megítélve szabályosan hajtsák végre. Ugyancsak elvárás, hogy az esetlegesen alkalmazott akrobatikai elemeket, emeléseket és esetleg egyéb színpadi látványelemeket (erő- és támaszelemek, stb.) az eredeti sportág, vagy táncfajta szempontjából is szabályosan adják elő a versenyzők.

A koreográfiában az akrobatikai elemek és az emelések megengedettek, de nem dominálhatnak, ez érvényes a színpadi showtáncnál is. Az akrobatikai elemek és az emelések száma egy koreográfián belül nem befolyásolja annak megítélését, azonban ha ezeket a versenyzők technikailag helyesen hajtják végre és ezzel látványosságot emelnek, az összhatás értékelésében pozitívumként kell őket figyelembe venni. A csoportok és formációk koreográfiáiban egyéni, vagy szóló részek, illetőleg egymást kiegészítő alakzatmozgások és nyugalmi helyzetek megengedettek, de ezek nem dominálhatnak.

A megítélésben, illetve a színpadi showtánc versenydarab összhatásában jelentős szerepet kap az alkalmazott tánc technikák helyes kivitelezésén és látványos koreográfiában történő tolmácsolásán túl az előadás. A sportterület nevéből eredően ennek látványosnak, a táncfajta neve szerint színpadi előadás jellegűnek kell lennie. Ezzel szemben kívánatos és értékelendő a zenei momentumok arcjátékkal való kísérése, a koreográfia színpadi előadása.

