

Ritmuscsapatok Hip Hop Unite Hungary Szabályzat!

Nevezni lehet versenyenként:

Minden produkció saját zenére van!

- ❖ Egyéni (1fő)
 Duó/trió (2/ 3 fő)
- ❖ Csoport (4-10 fő)
- ❖ Formáció: (11főtől bármennyi lehet)

IDŐTARTAMOK:

-Egyéni: 1:00' – 2:30 '

-Duó/pár/trió: 1:00' – 2:30 '

-Csoport: 2:00 '– 4:00 '

-Formáció/Mega Cerw: 2:00 '– 5:00 '

Az időtartamoknak a kiírt időintervallumba kell esnie!

KORCSOPORTOK (Adott év a mérvadó!):

Törpe: 6 éves korig 2011 és előtte születtek

Manó: 7-8 évesek 2010 és 2009-es születésűek

Mini: 9-10 évesek 2008 és 2007-os születésűek

Gyermek: 11-13 év 2006-2005-2004-es születésűek

Junior : 14-16 év 2003-2002-2001-es születésűek

Felnőtt: 17 éves kortól 2000-es évtől

Senior : 30 év felett betöltött 30 éves kortól 1987-es évtől

Csoportos, Duó/Trió nevezésnél: Átlagéletkort számolunk, 0,5 feletti átlagnél felfelé kerekítünk, alatta lévő értéknél lefelé és az ott kijött értéket vesszük figyelembe!
(pl: 8,5 még mini korcsoport, de 8,6 gyermek korcsoport!)

Az versenyzők korosztályának meghatározásakor az adott naptári év Január 1-től betöltött életkort vesszük figyelembe!

Minden korosztályban átlagéletkort kell számolni!

Átlagéletkor = életkorok összeadva/létszámmal

Minden esetben az év a mérvadó!

Ha a csapatban az edző is indul, csak felnőtt korosztályba tudjuk tenni!

• Hip Hop Bírói szemmel:

A Hip Hop Bíróknak kell figyelni a koreográfiát, a különböző stílusok bemutatását, azt, ahogyan bemutatják, a művészi hatást a zenével összhangban, a gyakorlatot és az előadásmódot. A Hip Hop Bíró figyeli a csapat technikai kivitelezését, és hogy hogyan dolgozik együtt, mint Csapat - szinkronítás. A Hip Hop Bíró külön pontozza minden egyes csapat technikai kivitelezését, azután

hasonlítja őket össze a Hip Hop kritériumok alapján. A Csapatok rangsorolása a pontszám alapján (1-10 pont között) történik.

- **Zenei szöveg**

Az a zene, amely olyan szöveget tartalmaz, amely nem elfogadható és / vagy támadó jellegű, azt a Főbíró a Bírói Panellel konzultálva megteheti, hogy nem engedélyezi. A csapatnak lehetősége lesz versenyzene cserére a következő versenyre!

Nem szabad elfelejteni, hogy mások bizonyos szöveget úgy tekintenek, hogy sértő számukra. Ha bizonytalan e tekintetben, akkor kérjük, hogy forduljon a Technikai Bizottság vezetőjéhez (sok dalnak / zeneszámnak van tiszta verziója). A zenék és dalokhoz tartozó védjegyet nem szabad használni versenyzeneként.

- **Hip Hop Kritérium (érvényes erre: Small Crews& Mega Crews)**

Minden mozgásnak meg kell felelniük, és tükrözniük kell a különböző Hip Hop stílusokat és mozdulatokat.

Nincs senki, aki le tudná írni a hip-hop tánc definícióját. A hip-hop tánc utal az utcai táncstílusra, amelyet elsősorban hip-hop zenére adnak elő vagy amely kialakult része a hip-hop kultúrának.

Ez magába foglalja a stílusok széles skáláját, elsősorban a breaking, locking és popping stílusokat, amelyek az 1970-es években alakultak. A hip - hop tánc fúziója az utcai tánc tudományának és kulturális értelmezésének a világ minden tájáról. A hip - hop tánc gyakorlat magába foglalja a megjelenés, a zene, a hozzáállás, a testtartás és az utcai tánc stílusát, ami egyedülállóvá teszi. A legtöbb igazi gyakorlatok a hip hop táncstílusok variációinak kirakatai, jellegzetes mozdulatai és a koreográfia közvetíti az utcai karakterét és energiáját.

A koreográfia tekintetében meg kell jelentetni különböző stílusokat, amelyeknek a következő kritériumokat kell figyelembe venniük:

- Technika és Komplexitás
- Zene kifejezése és értelmezése
- Variáció és Kreativitás
- Formáció és Vizuális látvány
- Csapat gyakorlata és előadásmódja

Kérjük, hogy vegye figyelembe, hogy a koreográfiának alkalmazkodnia kell a kritériumokhoz és minden egyes kritérium ugyanannyira fontos, mint a másik. A koreográfia csak akkor jó, ha a technika, a kifejezőség és a gyakorlat végrehajtása is ugyanannyira jó.

Technika és Komplexitás

- Magas szintű technikai tudás és minőségi végrehajtás minden hip hop stílusban és mozgásokban
- Precíz, céltudatos helyezése és kontrollja minden mozgásnak és testrésznek
- Mozdulatok könnyedsége
- Minden stílust korrekten, magas technikai színvonalon kell végrehajtani és az eredeti módon, ami a stílus célja volt
- Érdemes elkerülni azokat a stílusokat, amelyeknek a végrehajtása nem kivitelezhető megfelelően a csapat minden egyes tagjának
- Számos testrész és izmok együttes használata egy időben
- Magas szintű ideg-izom koordináció
- Komplex és bonyolult mozdulatok- és a hip hop jellemző stílusainak variációinak használata
- Biztosan végrehajtott mozdulatok és stílusok kiválasztása úgy, hogy a végrehajtásuk biztonságos legyen, és ne kockáztassa egyik csapattag sérülését sem

Zene kifejezése és értelmezése

- Képes kifejezni a zene a tánccal azt a stílust, amit választottak
- Kifejezze a hip hop kultúráját
- A zene megfelelő használata a hip hop stílusok variációinak tekintetében
- A zene és a mozgás elválaszthatatlan
- Jó zenei időzítés
- A zene szerkezetének természetes használata és a megfogalmazása, mint a magasságok, mélységek, ritmusok, számláló tempó és a szöveg.

Variáció és kreativitás

- Kreatív, kiszámíthatatlan mozdulatok az egész test használatával
- Különböző hip hop stílusok és mozgások használata

- Váratlan eredeti átvezetések, amikor a csapat tagjai megváltoztatják a helyüket formációba rendeződve és ezzel vizuális képet adva
- Átvezetések egyik stílusból a másikba kreatívan áramoltatva tovább a koreográfia részeként
- Váratlan és kreatív változtatások a vertikális szinteken
- Az egész test használatának variációi

Formációk és vizuális kép

- Az egész csapatot használva vizuális kép kialakítása
- A teljes versenyterület és irányok használata
- A Csapat vizuális hatása, amikor formációkba rendeződnek és használják a vertikális szinteket
- Trükköknek be kell épülniük a koreográfiába és ne legyen beállítva vagy felépítve
- A trükköket nem kell úgy használni, hogy feltűnjenek, a cél az, hogy építsék a koreográfiát

Csapat gyakorlata és előadásmódja

- Ugyanaz a végrehajtási szint minden egyes csapattagnak: minden tagnak ugyanazzal a precizitással kell végrehajtani a mozdulatokat
- Végig magas színvonalú legyen az egész koreográfia
- Dinamikus energia és intenzitás jellemezze végi a gyakorlatot (a koreográfia eladása)
- Képesek legyenek generálni az izgalmat, lelkesedést és a hangulatot a hip hop kultúra tükrében
- Interaktív koreográfia a csapat tagjaival
- Szinkronitás egymással
- Szóló részek hangulatához a csapat koreográfia is szükséges
- A ruházat és a megjelenés legyen megfelelő a hip hop / utcai kultúrához

Elfogadhatatlan / Tiltott mozdulatok

Minden olyan mozdulat, amely kockáztatja a csapat tagjainak az egészségét, balesetveszélyes.

Fontos:

Minden mozdulatot és speciálisan a trükköket tökéletesen kell végrehajtani, veszély nélkül / a sérülés kockázata nélkül.

Amennyiben kétsége támad az elfogadással kapcsolatban, akkor a Főbíróval kell konzultálni az Elődöntő megkezdése előtt.

Figyelmeztetés és Kritérium

- **Versenyruházat / Jelmez**

Egyenruhák / Jelmezek: minden csapattagnak legyen megfelelő, alkalmazkodva a gyakorlatot bemutató résztvevők életkorához.

A ruhákat gyakorlat közben nem vehetik le. A ritmuscsapatok versenyén levehető, de a koreográfiát ne zavarhatja és jól bele kell tudni építeni!

A cipőnek tisztának kell lenni – a cipő kötelező (nem engedélyezett mezítláb)

Anyagok alkalmazása a testen vagy az öltözéken, amelyek a tiszta, száraz talajfelületet érinthetik a színpadon, és a versenytársak biztonságát veszélyeztethetik, tilos.

- **Kellékek**

Kellékek nem megengedettek. (bot, székek, dobok, hangszerek, sisakok)

Viselet / Jelmez: lehetnek kiegészítők, mint a kalapok, sapkák, kesztyűk, szemüvegek, stb. De bármely ruhadarab és az előbb felsoroltak levétele a gyakorlat során nem megengedettek. Ugyanakkor megengedett dolgozni ezekkel (felemelni a sapkát), mindaddig, amíg az rajta marad a táncoson.

- **Zenei hatások**

Hangok, effektek az eredeti összeállításban megengedettek.

A csapatokat nyomatékosan figyelmeztetni kell, hogy nem javasolt, hogy a zene túl bonyolult legyen, mert a túl sok szerkesztések, hanghatások megakadályozzák a tiszta és folyamatos Hip Hop tánc előadást.

- **Trükkök**

Trükkök megengedettek a gyakorlatokban.

Azonban a Bírák a korrekt technikai végrehajtást figyelik, a magabiztos, minőségi előadást.

A trükkök, ha a gyakorlat részét képezik, akkor rendben vannak.

Azonban abban az esetben nem, ha sokféle fordulatot és trükköket mutatnak be.

A Bírók egy jól begyakorolt, letisztult technikával végrehajtott gyakorlatot szeretnének látni.

Minél több a technikailag erős táncos a csapatban, annál jobb lesz a tánc.

A trükkök szép dolgok és helyük is van a táncokban, azonban a Bírók mindig a tiszta táncot figyelik, az átvezetések-, az előkészítések trükkjeit, különleges tánc kombinációkat, melynek révén a tánc marad a lényeg, és azt, hogy a trükknek célja van a koreográfiában, és kapcsolatban van a zene értelmezésével.

- **Szóló rész / előadás**

A szóló rész hangulatához a csapat többi tagjának a koreográfiája is szükséges.

A Hip Hop csapat előadása kollektív képességről szól. Röviden, minden egyes tagnak lehetővé kell tenni azt, hogy képesek legyenek a mozdulatokat precízen végrehajtani, harmóniában és szinkronban a csapat többi tagjával. Ez a csapat egység fontos a csapatok verseny gyakorlatánál. Egy táncos vagy táncosok bemutathatnak természetesen bizonyos stílusokat, ugrásokat, átfordulásokat és más mozdulatokat maguktól. Ezeknek rövideknek kell lenniük, és kapcsolódniuk kell a csapat gyakorlatához. Ha azonban ugyanaz a táncos végzi a speciális mozdulatokat, stílusokat, akkor ezt úgy is lehet tekinteni, mint egy szóló előadás.

- **Stílusok**

A Hip Hop Unite nem korlátoz, nem határozza meg a minimális és a maximális számú stílust, amit be kell mutatni, hogy megkapja a variációkért járó pontszámokat. Azonban a csapatnak el kell kerülnie a túlzott használatot vagy az azonos mozgásmintákat.

Általános Követelmények

- **Magatartási Kódex**

A Hip Hop versenyzők kötelesek követni a sport jó szellemét-, etikai értékeiket, a fair play szabályait tisztelni, a nemzeti és nemzetközi Doppingellenes Kódexet és más szabályokat, előírásokat, amelyek hatályosak.

A Fair Playt gyakran nevezik a „sport szellemének”, ez a lényege az Olimpizmusnak, az, hogy hogyan játszunk őszintén. A sport szelleme egy ünneplése az emberi szellemnek, a testnek és a léleknek, és a következő értékek jellemzik:

- Etika, fair play és becsület
- Egészség

- Kiváló teljesítmény
- Karakter és Képzés
- Vidámság és Öröm
- Csapatmunka
- Elhivatottság és elköteleződés
- A szabályok és törvények tisztelete
- Önmagunk és a többi résztvevő tisztelete
- Bátorság
- Közösség és Szolidaritás

- **Pontozási útmutató**

A következő pontozási útmutatót használja a Bírói panel az alkalmazás során:

Pontszám:

10.0 - Tökéletes

9.5

9.0 – Kitűnő

8.5

8.0 - Nagyon jó

7.5

7.0 – Jó

6.5

6.0 – Kielégítő (átlagon felüli)

5.5

5.0 – Megfelelő (átlagos)

4.5

4.0 – Nem Elegendő (átlag alatti)

3.5

3.0 – Kevés

2.5

2.0

1.5 – Nagyon kevés

1.0

0.0 Nem kísérelte meg / Diszkvalifikált